

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВОКАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ (Частина 2)**

Рівень вищої освіти – **другий (магістерський)**

Освітня програма «**Музичне мистецтво**»

Спеціальність **В5 Музичне мистецтво**

Галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “26” серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Вокальна педагогіка вищої школи
Викладач (і)	Вишневська Світлана Валентинівна
Контактний телефон викладача	+380502306897
E-mail викладача	<a href="mailto:svitlana.vyshnevska@cnu.edu.ua">svitlana.vyshnevska@cnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Вокальна педагогіка вищої школи» вивчає сучасні освітні технології, розроблені в галузі педагогіки вищої школи та педагогічній майстерності викладача, які застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності закладу вищої освіти і пов'язані з різними видами музичної діяльності (вокально-виконавської, музично-педагогічної); теоретичні питання щодо змісту і розвитку педагогічних теорій; внесок видатних педагогів України та світу в педагогіку вищої школи; основні категорії педагогіки; основні методи педагогічних досліджень; закономірності, принципи та методи навчання і виховання у вищій школі; наукові й організаційні засади системи освіти України; специфіку навчальних закладів різного типу; нормативно-правову базу у сфері освіти; дидактику вищої школи; функціональні обов'язки фахівця, вихователя, викладача; фундаментальні основи педагогічної майстерності викладача закладу вищої освіти.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є набуття здобувачами вищої освіти знань з навчального курсу «Вокальна педагогіка вищої школи»; забезпечення їх теоретичною і практичною підготовкою до виконання функціональних обов'язків фахівця, викладача в закладах вищої освіти України; створення умов, максимально наближених до практичної професійної діяльності; забезпечення творчого розвитку особистості студента.

**Основними цілями** вивчення дисципліни є – сформулювати розуміння теоретико-методологічних основ «Вокальної педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача», сучасної парадигми виховання й освіти в Україні;

теоретико- методологічних та методичних основ національної системи освіти; нормативно-правової бази у сфері освіти; дидактики вищої школи; сучасних технологій освіти; засобів формування особистості громадянина, його світогляду, життєвих настанов і орієнтирів; основних підходів до формування особистості майбутнього фахівця та його готовності до професійного самовдосконалення й саморозвитку, продуктивної педагогічної діяльності; сформуванню потреби дотримуватись академічної доброчесності (за ст. 42 Закону України «Про освіту» для здобувачів освіти, що передбачає самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та семестрового контролю) (відповідно до робочої програми).

Основні методи навчання:

словесний, навчально-пізнавальний, пояснення, пояснювально-ілюстративний, моделювання художньо-творчої ситуації, робота з літературою.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**Загальні компетентності:**

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

**Фахові компетентності:**

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

ФК 9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**Програмні результати навчання:**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті, вокалу, диригування з

урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III	B5 Музичне мистецтво	1	вибіркова

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	практ/сем. заняття	сам. роб
Тема 1. Дистанційна освіта як нова освітня технологія. Дистанційна освіта за кордоном та перспективи її розвитку в Україні.	2	2	10
Тема 2. Методи та прийоми стимулювання творчої активності студента.	4	2	12
Тема 3. Характеристика методів розвитку критичного і творчого мислення студентів на заняттях з фаху (індукція, дедукція, аналіз, синтез, генерування, аналогія, екстраполяція). Особливості їх застосування на заняттях у ЗВО.	6	2	12
Тема 4. Умови ефективної організації самостійної роботи студентів вокальних відділень.	4	2	14

Тема 5. Креативний підхід до формування техніки співу у сучасній методиці педагогів- новаторів.	4	2	12
ЗАГ.:	20	10	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/myqwd">http://surl.li/myqwd</a> та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/lkify">http://surl.li/lkify</a></p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p>		
	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
			для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики
			для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно
	80 – 89	<b>B</b>	зараховано
	70 – 79	<b>C</b>	
	60 – 69	<b>D</b>	
	50 – 59	<b>E</b>	
	26 – 49	<b>FX</b>	не задовільно з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	не задовільно з обов'язковим повторним курсом
Вимоги до письмових робіт	<p>Практичні письмові (індивідуальні) завдання – не менше 3, електронний документ Word стандартного аркуша з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – по 20 мм, лівого – 25 мм, правого – 15 мм. Інтервал між рядками 1,5,</p>		

	кегель – 14, шрифт –Times New Roman. Сторінки нумерують у верхньому правому куті аркуша.
Семінарські заняття	Семінарські заняття проводяться у різних формах – опитування, дискусія, обговорення
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Карпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Нова редакція) URL : <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a></p> <p>Діагностика знань студентів здійснюється за допомогою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) усних опитувань на практичних заняттях;</li> <li>2) письмового виконання практичних робіт</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Розподіл балів, які отримують студенти</b></p> <p>Усні опитування – 20 балів. Індивідуальне завдання (практична робота) – 30 балів. До заліку допускаються здобувачі, які набрали мінімум 25 балів. Залік – 50 балів. Загальна сума – 100 балів</p>
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік; форма здачі – усна.

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p><b>Письмові роботи</b> із курсу «Вокальна педагогіка вищої школи» передбачають написання трьох невеликих індивідуальних робіт в яких оцінюється власне бачення студентом проблеми: 1) особливості професійної діяльності викладача вокалу вищої школи. Вимоги до професійно-особистісних якостей викладача; 2) основні проблеми сучасних форм навчання студентів вокальних відділень у ЗВО, та методи їх подолання; 3) жанрові різновиди вокального мистецтва та педагогічна робота з ними.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція )у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/dzugk">http://surl.li/dzugk</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально-і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) <a href="http://surl.li/dhrfg">http://surl.li/dhrfg</a>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та</p>
--

порядок роботи;

Кодексі честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція)

<http://surl.li/dhres>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»

Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

**Відвідування занять:** заняття є важливою складовою освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) семінарських занять та опрацюванні літератури із лекційної тематики курсу.

**Неформальна освіта:** регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

**Рекомендовані платформи:**

Платформа Coursera for Campus;

сучасний студентський простір Paragraph (на базі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника);

Erasmus+UA

## 8. Рекомендована література

1. 1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.

2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: Віпол, 2007. 174 с.

3. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навч. посібник для ст-тів вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с.

4. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник / 2-ге вид. / з

грифом МОН України «Для студентів музичних ВНЗ». Київ: LAT & K, 2012. 192 с.

5. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання/ Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.

6. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу : навч. посіб. Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Поділ. : Сисин О.В., 2010. 127 с.

7. Постановка голосу : навчальний посібник / з грифом Мінкультури і мистецтв України «Для студентів музичних ВНЗ». Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.

8. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці./ Ів- Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. 174 с.

9. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія : 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с.

Допоміжна література:

1. Вишнеvsька С. В., Шевченко Н. С. Вплив знаменитих співаків діаспори на розвиток українського вокального виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 1. С. 73-78.

2. Вишневська С., Шевченко Н. Синтез співацьких манер у практиці професійного фольклорного колективу (на матеріалі репертуару Івано-Франківського національного академічного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія») Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 3. С. 66-73.
3. Дорошенко В. О. Сольний спів як засіб виховання студента-актора : навч.-метод. посіб. Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. Харків : Колегіум, 2010. 152 с.
4. Макарова Е. В. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музики на заняттях з постановки голосу. Неперерв. проф. освіта: теорія і практика. 2012. № 1/2. С. 143-145.
5. Стахевич О. Г. *Bel canto* і акустичні теорії у німецькій вокальній школі XIX ст. Культура України. Мистецтвознаво. Харків. 2001. Вип. 8. С.125-137.
6. Ткаченко Т. Методи самостійної роботи з постановки голосу для студентів заочного відділення на музично-педагогічних факультетах / Молодь і ринок. 2011. № 5. С. 30-33.

**Викладач**

**кандидат мистецтвознавства, доцент Вишневська С. В.**