

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА (Частина 1)**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Спеціальність **В5 Музичне мистецтво**

Галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “26” серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р.

## 1. Загальна інформація

|  |  |
|--|--|
| Назва дисципліни                         | Теорія та історія виконавського мистецтва (Частина I)                          |
| Викладач (і)                             | Круль Петро Франкович  |
| Контактний телефон викладача             | +380508681090  |
| E-mail викладача                         | Petro.krul@cnu.edu.ua  |
| Формат дисципліни                        | Очний/заочний  |
| Обсяг дисципліни                         | 3 кредити ЄКТС, 90 год.  |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>          |
| Консультації                             | Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу |

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення «Теорія та історія виконавського мистецтва» є виконавство. Дві невід’ємні складові музичного мистецтва є композиторська творчість та виконавство, що несуть третій чинник – теоретичне осмислення як результат узагальнення практичного досвіду. Музичне виконавство – це зв’язуюча ланка між композиторською творчістю і слухацьким сприйняттям – чи не найбільшою мірою потребує наукової розробки, бо саме у ньому реально оживає ідея авторського задуму, втілення якої потребує осмислення, синтезу всіх трьох складових виконавського музикознавства.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Теорія та історія виконавського мистецтва» – теоретичне осмислення складових музичного мистецтва, як результат узагальнення практичного досвіду; всебічне вивчення теорії музично-виконавського мислення; засвоєння теоретичних знань з виконавської діяльності, музичного мислення та інтерпретації, особливості роботи над інструктивним матеріалом та музичними творами різних форм і жанрів.

**Основними цілями вивчення дисципліни** є формування науково-методичного мислення і професійної свідомості здобувачів, навичок наукового аналізу. Розширення обсягів володіння інформацією щодо історії виконавства та музичної педагогіки від епохи бароко до сучасності. Набуття навичок аналізу історичних закономірностей у розвитку музичного мистецтва.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

У результаті вивчення дисципліни «Теорія та історія виконавського мистецтва» в здобувачів вищої освіти мають бути сформовані такі **компетентності**:

ІК Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9.Здатність працювати автономно.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК 5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності

#### **Програмні результати навчання.**

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

**Методи навчання:** словесний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, робота з літературою.

## **5. Організація навчання**

| Обсяг навчальної дисципліни                   |                          |
|---|--------------------------|
| Вид заняття                                   | Загальна кількість годин |
| лекції  | 20                       |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 10                       |
| самостійна робота                             | 60                       |

| Ознаки навчальної дисципліни |                      |                     |                          |
|------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|
| Семестр                      | Спеціальність        | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
| II                           | B5 Музичне мистецтво | I                   | Вибірковий               |

| Тематика навчальної дисципліни                          |                |                   |          |
|---|----------------|-------------------|----------|
| Тема  | кількість год. |                   |          |
|   | лекції         | практичне заняття | сам. роб |
| Тема 1. Від звукосигнальної мови до музичного мислення. | 3              | 2                 | 10       |

|  |    |    |    |
|--|----|----|----|
| Тема 2. Архаїчність музичного мислення                       | 4  | 2  | 10 |
| Тема 3. Магічна функція музики.                              | 3  | 2  | 10 |
| Тема 4. Основні засоби художньої виразності.                 | 3  | 2  | 10 |
| Тема 5. Технологічні процеси роботи над звуком та інтонацією | 3  |    | 10 |
| Тема 6. Звукотворчий апарат і теситурна техніка.             | 4  | 2  | 10 |
| Разом  | 20 | 10 | 60 |

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | <p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/myqwd">http://surl.li/myqwd</a> та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/lkifv">http://surl.li/lkifv</a></p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим</td> <td>не зараховано з обов'язковим</td> </tr> </tbody> </table> | Сума балів за всі види навчальної діяльності       | Оцінка ECTS                                     | Оцінка за національною шкалою |  | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики | для заліку | 90 – 100 | A | відмінно | зараховано | 80 – 89 | B | добре | 70 – 79 | C | 60 – 69 | D | задовільно | 50 – 59 | E | 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання | 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим | не зараховано з обов'язковим |
|---|--|--|---|-------------------------------|--|--|------------|----------|---|----------|------------|---------|---|-------|---------|---|---------|---|------------|---------|---|---------|----|--|---|------|---|-----------------------------|------------------------------|
| Сума балів за всі види навчальної діяльності      | Оцінка ECTS  |  |   | Оцінка за національною шкалою |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
|   |  | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики | для заліку                                      |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
| 90 – 100  | A  | відмінно   | зараховано                                      |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
| 80 – 89   | B  | добре  |   |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
| 70 – 79   | C  |  |   |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
| 60 – 69   | D  | задовільно   |   |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
| 50 – 59   | E  |  |   |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
| 26 – 49   | FX   | незадовільно з можливістю повторного складання     | не зараховано з можливістю повторного складання |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |
| 0-25  | F  | незадовільно з обов'язковим                        | не зараховано з обов'язковим                    |                               |  |  |            |          |   |          |            |         |   |       |         |   |         |   |            |         |   |         |    |  |   |      |   |                             |                              |

|  |   |  | повторним курсом | повторно |
|--|---|--|------------------|----------|
| Практичні заняття                      | Під час письмових практичних занять, які передбачають висвітлення трьох питань із вивчених тем, здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів освіти, опрацювання літератури із тематики курсу.  |  |                  |          |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/myqwd">http://surl.li/myqwd</a><br>Залікова оцінка з курсу «Теорії та історії виконавського мистецтва» виставляється на основі здачі всіх практичних робіт за семестр. |  |                  |          |
| Підсумковий контроль                   | ІІ семестр – залік; Підсумковий контроль із курсу «Теорії та історії виконавського мистецтва» – залік – виставляється на основі здачі всіх (5-ти) письмових практичних робіт за семестр. Максимальна кількість балів за практичне заняття – 20. Максимальна кількість балів за залік – 50. Підсумкова оцінка максимально - 100.   |  |                  |          |

## 7. Політика навчальної дисципліни

|   |
|---|
| <p><b>Академічна доброчесність:</b> Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/dzugk">http://surl.li/dzugk</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально-і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) <a href="http://surl.li/dhrfg">http://surl.li/dhrfg</a>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодекси честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) <a href="http://surl.li/dhres">http://surl.li/dhres</a>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади</p> |
|---|

та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»

Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

**Відвідування занять** Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацюванні літератури із лекційних курсів.

**Неформальна освіта:** регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)  
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

**Рекомендовані платформи:**

Платформа Coursera for Campus;

сучасний студентський простір Paragraph (на базі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника);

Erasmus+UA

## 8. Рекомендована література

1. Апатський В.М. Теорія і практика виконавства на духових інструментах. ТОВ «Задруга»К., 2006. 430 с.
2. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності. Київ. : ДАКККіМ, 2009. 150 с.
3. Волощук Ю.І. Спецкурс “Українське скрипкове мистецтво”: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2002. 83 с.
4. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). К.; НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
5. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу. Київ, 2000. 324 с.
6. Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витoki і функціонування. І.-Ф., В-во ЦІТ ПНУ., 2006., 180 с.
7. Круль П. Історія виконання на духовних та ударних інструментах України : підручник для закладів вищої освіти IV рівня акредитації. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 203 с. ISBN 789-966-640-537-4
8. Маркова О. М. Питання теорії виконавства. Одеса, Астропринт, 2002. 128 с. 10. Самітов В. Художнє мислення музиканта-виконавця. В-во «ВОД»К.: 2010. 276 с.

**Викладач**

**Круль П. Ф., доктор мистецтвознавства, професор**