

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДІВ СВІТУ (Частина 2)**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма «Музичне мистецтво»

Спеціальність **В5 Музичне мистецтво**

Галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “26” серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Музичний фольклор народів світу
Викладач (і)	Фабрика-Процька О.Р.
Контактний телефон викладача	+380500536169
E-mail викладача	Olga.fabryka-protska@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є комплексне панування магістрами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника теоретичного матеріалу, що є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної підготовки музикантів, їх подальшого росту на освітньо-науковому рівні доктора філософії

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є виховання висококваліфікованих музикантів, які мають науково-обґрунтовані знання про музичний фольклор народів світу. Дисципліна включає спостереження про визначальні прикмети різних етносів, їх фольклор та його регіональні, локальні риси, особливості міжетнічних взаємозв'язків і взаємовпливів, певні особливості музичної мови, пісенну різножанровість, народний музичний інструментарій, який притаманний певній країні або є його національним інструментом тощо.

**Основними цілями** вивчення дисципліни є вивчення теоретичних основ предмету; висвітлення регіональних фольклорних традицій країн світу; розкриття музичної творчості різних етносів, їх локальних рис, побутуванні народного музичного інструментарію, міжетнічних зв'язків і взаємовпливів, трансформаційних процесів в наш час.

Методи навчання:

словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, навчально-пізнавальний, проблемно-пошуковий, практичний, робота з літературою.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

### Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### Загальні компетентності

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

### Фахові компетентності

ФК.1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями.

ФК.4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.

ФК.5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК.10. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

### Програмні результати навчання

ПРН.6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20

семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік) навчання)	Нормативний / вибірковий
II	B5 Музичне мистецтво	1	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	Заняття практичні	сам. роб
Тема 1. Музичний фольклор Іспанії, Китаю	2	1	6
Тема 2. Музичний фольклор Куби, Македонії	2	1	6
Тема 3. Музичний фольклор Марокко, Молдови	2	1	6
Тема 4. Музичний фольклор Німеччини, Польщі	2	1	6
Тема 5. Музичний фольклор Румунії, Португалії	2	1	6
Тема 6. Музичний фольклор Тайланду, Турції	2	1	6
Тема 7. Музичний фольклор Франції, Фінляндії	2	1	6
Тема 8. Музичний фольклор Хорватії, Чилі	2	1	6
Тема 9. Музичний фольклор Швеції, Швейцарії	2	1	

Тема 10. Музичний фольклор Словаччини, Чехії	2	1	6
ЗАГ.:	20	10	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/myqwd">http://surl.li/myqwd</a> та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/lkifv">http://surl.li/lkifv</a></p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p><b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b></p>																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td><b>A</b></td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td><b>B</b></td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td><b>C</b></td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td><b>D</b></td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td><b>E</b></td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td><b>FX</b></td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td><b>F</b></td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним курсом</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним курсом</td> </tr> </tbody> </table>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	80 – 89	<b>B</b>	добре	70 – 79	<b>C</b>	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	50 – 59	<b>E</b>	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом	
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																										
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																											
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано																											
80 – 89	<b>B</b>	добре																												
70 – 79	<b>C</b>																													
60 – 69	<b>D</b>	задовільно																												
50 – 59	<b>E</b>																													
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																											
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним курсом	не зараховано з обов'язковим повторним курсом																											
Практичні заняття	<p>Під час письмових (або усних відповідей) практичних занять, які передбачають висвітлення трьох питань із вивчених тем, здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів освіти, опрацювання літератури із тематики курсу.</p>																													

Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань здобувачів освіти, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/myqwd">http://surl.li/myqwd</a> Залікова оцінка з курсу «Музичний фольклор народів світу» виставляється на основі здачі всіх практичних робіт за семестр.
Підсумковий контроль	ІІ семестр – залік; Підсумковий контроль із курсу «Музичний фольклор народів світу» – залік – виставляється на основі здачі всіх письмових (або усних відповідей) практичних робіт за семестр. Максимальна кількість балів за практичне заняття – 10. Максимальна кількість балів за залік – 100, мінімальна – 50.

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p><b>Академічна доброчесність:</b> Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:</p> <p>Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція ) у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <a href="http://surl.li/dzugk">http://surl.li/dzugk</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування</p> <p>Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція) <a href="http://surl.li/dhrfg">http://surl.li/dhrfg</a>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</p> <p>Кодексі честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) <a href="http://surl.li/dhres">http://surl.li/dhres</a>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету»</p> <p>Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять та опрацюванні літератури із лекційної тематики курсу.</p> <p><b>Неформальна освіта:</b> регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p>
--

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

**Рекомендовані платформи:**

Платформа CourseraforCampus;  
сучасний студентський простір Paragraph (на базі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника);  
Erasmus+UA

## 8. Рекомендована література

1. Антофійчук В.І. Культурологія: Корот. термін. словник / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. Чернівці: Рута, 2002. 151 с.
2. Герчанівська П.Е. Культурологія: Навчальний посібник для дистанційного навчання. Київ, «Україна», 2005. 260 с.
3. Історія світової культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А. Режко. Київ, Літера ЛТД, 2002. 464 с.
4. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. Спец вузів. /Л.Т.Левчук, В.С.Грищенко, В.В.Єфименко. Київ, Либідь, 2000. 368 с.
5. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. спец. вищ. навч. закладів. Вид четверте, стереотипне / Л.Т.Левчук, В. І. Панченко, О.В.Шинкаренко. Київ, Либідь, 2003. 366 с.
6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. Київ, ЦУЛ, 2003. 508 с.
7. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: Навч. пос. для студ. вищ. навч. закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. ред. В.М.Пічі. Львів, «Магнолія плюс», 2003. 235 с.
8. Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій: колективна монографія / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 592 с.
9. Світова народна музична творчість на сучасному етапі: Методичні рекомендації./Укладачі: Цюряк І. О., Борисенко Н.С., Федорченко В.К. Житомир: Вид-во ЖДУ ім.Івана Франка, 2018. 54 с.
10. Соболева О.В. Весілля кримських татар: традиційні форми та трансформації -Біла Церква: Вид. Пшонківський О. В., 2015. - 360 с. ISBN-978-966-604-063-7
11. Сучасні аспекти дослідження міжетнічних зв'язків у фольклорі : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 348 с.
12. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. пос. 4-е., випр. і доп. Київ, Т-во «Знання», КОО, 2000. 359 с.
13. Фабрика-Процька О.Р. Музичний фольклор народів світу: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 106 с.
14. Фольклорні пограниччя європейських країн у контексті сучасних

трансформацій та глобалізаційних викликів : колективна монографія. До XIII міжнародного з'їзду славистів (Париж 2023) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 384 с. ISBN 978-966-02-9781-4

**Викладач**

**проф. Фабрика-Процька О.Р.**